

renza del testè mentovato Semigotico fu chiamato Romano, e tondo a differenza del quadro, che vi si aggiunse per le majuscole, veramente Romane antiche, mentre erano le tonde minuscole dei bassi tempi. Siccome però già l'uso di queste era presso che ristretto ai libri, vedendo il vecchio Aldo che la scrittura più corrente a' suoi dì già non poco se ne scostava, stimò ben fatto di ravvicinare a questa le stampe, onde in uno stesso volume due caratteri adoperando, così ne fosse il minuscolo veramente moderno, come antico il majuscolo. Fatti pertanto convenevolmente a tal intento incidere da Francesco da Bologna i punzoni, ci cominciò da Virgilio nel 1501 a dare

una serie di classici Latini e ni in quel carattere, che dal me detto primieramente Aldi da' Francesi chiamasi Italico noi Corsivo. Ma questo non o tondo sorgendo sulla riga dritta sibbene piegato alquanto verso destra di chi legge, parve pos ne adattarvi majuscole eguali inclinati allo stesso lato.

Poscia in due secoli essendo poco alterati in Italia i caratteri di mano e penna, piacque ad a' dì nostri introdurne anche stampe un nuovo, che chiam Cancelleresco, con majuscole tate, colle quali veniamó ora a re sei distinte forme di lettere per la sola favella nostra.